

# Barbe-Bleue

Jacques Offenbach

**En 1866, Offenbach signe une version hilarante de la sanglante histoire de Barbe-Bleue mise en conte par Charles Perrault. Son opéra met en scène un roi mollasson, deux bergers enamorés, un Barbe-Bleue proche de Falstaff et une irrésistible Boulotte, maîtresse femme dont les manigances mènent l'intrigue à bride abattue. Le talent « offenbachien » de Laurent Pelly s'empare de cette pochade qui croque le Second Empire à belles dents.**

## L'histoire

Saphir et Fleurette, bergers de leur état, s'aiment d'amour tendre. Mais le jeune homme est courti par l'entrepreneuse Boulotte. Sur ce, le bon peuple apprend le décès suspect de la cinquième épouse de Barbe-Bleue. Son alchimiste Popolani organise un tirage au sort afin de lui trouver une sixième compagne. Le hasard désigne Boulotte. Présentée à Barbe-Bleue, l'intrépide provoque un scandale devant l'assemblée où figure aussi Fleurette, que Barbe-Bleue couve des yeux. La bergère n'est autre que la princesse Hermia, fille du roi Bobèche. Barbe-Bleue ordonne à Popolani de concocter son philtre anti-enquiquineuse, un puissant somnifère qui a déjà envoyé ses cinq épouses dormir dans un placard... Boulotte les réveille, bien décidée à en finir avec l'outrecuidance de Barbe-Bleue. Durant les noces de Saphir et princesse Hermia qu'on connaît sous le nom de Fleurette interrompues par un Barbe-Bleue jaloux, Boulotte et les cinq épouses réveillées surgissent, déguisées en tziganes. Elles feront éclater la vérité. Tout finira bien, Saphir et Hermia auront beaucoup d'enfants et Barbe-Bleue, contrit, finira ses jours avec l'intrépide Boulotte.

## L'Empire du rire

Donné au Théâtre des Variétés en 1866, *Barbe-Bleue*, pochade non sanglante mais fort amusante, s'inscrit dans la lignée de *La Belle Hélène* et de *La Vie parisienne*. Offenbach tourne en dérision le conte cruel de Charles Perrault. Le livret,

signé Meilhac et Halévy, installe durablement la collaboration des chantres du Second Empire. Mais qu'on ne s'y trompe pas, les trois compères, sous couvert d'amuser la société parisienne, pratiquent un subtil jeu de massacre. Moqueur tout en finesse, parodique avec efficacité, leur *Barbe-Bleue*, fanfaron, fainéant, épingle les parvenus du Second Empire, lesquels n'en tiendront guère rigueur à Offenbach puisque le Tout-Paris reprendra les airs bouffons d'une œuvre qui, aussitôt créée, conquiert l'Europe et triomphe jusqu'à New York.

## Laurent Pelly, Offenbach dans le sang

C'est avec une désormais historique *Belle Hélène*, donnée au Théâtre du Châtelet en 2000 que Laurent Pelly s'est fait connaître du grand public. Adeptes du décalage comique et des gags visuels, son style puise dans le cinéma, la bande dessinée et la culture classique. Mais c'est à l'Opéra de Lyon, dès 1997, avec *Orphée aux Enfers*, que le metteur en scène a fait ses premières armes « offenbachiennes », enchaînant par la suite *La Périochole*, *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *La Vie parisienne* ou *Le Roi Carotte*. Son univers onirique, parfois caustique, doit aussi son impertinence à la scénographe Chantal Thomas. Leur irrésistible énergie bouscule avec bonheur Rossini et Richard Strauss, Berlioz et Maurice Ravel.

*Barbe-Bleue*  
Opéra bouffe en trois actes  
et quatre tableaux, 1866  
Livret de Henri Meilhac  
et de Ludovic Halévy

Direction musicale: **Michele Spotti**  
Mise en scène et costumes:  
**Laurent Pelly**  
Décors: **Chantal Thomas**  
Lumières: **Joël Adam**  
Dramaturgie: **Agathe Mélinand**

*Barbe-Bleue*: **Yann Beuron**  
Prince Saphir: **Carl Ghazarossian**  
Fleurette: **Jennifer Courcier**  
Boulotte: **Héloïse Mas**  
Popolani: **Christophe Gay**  
Comte Oscar: **Nabil Suliman**  
Roi Bobèche: **Christophe Mortagne**  
Reine Clémentine: **Aline Martin**

**Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra de Lyon**

Nouvelle production  
En partenariat avec l'Opéra royal  
de Mascate, Oman et l'Opéra  
de Marseille



## Juin 2019

Vendredi 14	20h
Dimanche 16	16h
Vendredi 21	20h
Samedi 22	20h
Lundi 24	20h
Mardi 25	20h
Samedi 29	20h

## Juillet 2019

Lundi 1 <sup>er</sup>	20h
Vendredi 5	20h

## En français

Durée: 2h30 environ

De 10 à 108€ (détail p.73)

À partir de 12 ans

**Playlist à écouter  
sur [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)**

# Peeping Tom

31 rue Vandenbranden

**La pièce à l'origine de ce spectacle peut, sans exagération, être qualifiée de best-seller. Créée en novembre 2009 au Théâtre royal flamand à Bruxelles, 31 rue Vandenbranden de Peeping Tom a été depuis représentée un peu partout dans le monde, du Japon à l'Argentine en passant par l'Europe. Il a également reçu nombre de distinctions prestigieuses, notamment à Londres en 2015 l'Olivier Award du meilleur spectacle de danse contemporaine. C'est dire combien est attendue sa recréation par le Ballet de l'Opéra de Lyon dans le cadre de la Biennale de la danse, sous le titre légèrement modifié de 31 rue Vandenbranden.**

Du numéro 32 au numéro 31 de la rue Vandenbranden, le changement n'est pas anodin. Si la nouvelle production de la danseuse argentine Gabriela Carrizo et du Français Franck Chartier est très largement inspirée du spectacle initial, les fondateurs du collectif bruxellois Peeping Tom ont toutefois conçu une version sur mesure pour les danseurs lyonnais. Certes leur art, souvent qualifié de « théâtre de la vie », s'appuie sur une vision du monde particulière – souvenons-nous qu'en anglais, le nom de la compagnie signifie « voyeur ». Mais il repose aussi, voire d'abord, sur l'aptitude des interprètes à incarner charnellement leurs saisissantes projections mentales. À cet égard, ce n'est pas un hasard si c'est chez Alain Platel, grand brasseur d'images et de talents, que se sont rencontrés les deux chorégraphes. Une chose est sûre, la collaboration avec une autre troupe que la leur, aux bases classiques et à la formation ouverte, s'annonce en tous points passionnante.

## De l'écran à la scène

L'idée originelle de la pièce est née grâce au film *La Ballade de Narayama*. Réalisé en 1983 par Shohei Imamura, il narre l'histoire d'une vieille paysanne japonaise, contrainte par la coutume à se retirer en haut de la montagne pour y mourir, afin de ne pas être une bouche inutile pour la communauté. La scénographie conçue par Peeping Tom fait écho au décor du film.

Les montagnes y figurent en grand angle, et le ciel est vaste. Mais les maisons villageoises ont laissé place à deux mobil homes délabrés qui abritent un concentré d'humanité en souffrance. Six femmes et hommes y vivent en vase clos. Peurs, haines, désirs y cuisent et recuisent, dans un véritable chaudron de passions bouillonnantes. Sur le plateau, s'exprime un théâtre de la cruauté que ne renierait pas Antonin Artaud. Les pulsions les plus inavouables se donnent libre cours, les forces de la nature – jusqu'à une tempête de neige – se déchaînent, et la noirceur se dispute à la beauté. Car cette déferlante d'émotions et d'actions est ordonnée par une mise en scène rigoureuse, aussi visuellement étudiée que les plans du film dont elle s'inspire.

## Une démarche radicale

Au carrefour de la danse contemporaine et du théâtre, la chorégraphie est d'abord une mise en espace par le langage des corps. Elle est aussi affaire d'étreintes, de coups, de chocs qui font sens et créent du lien, même dans la violence. Entre quotidien sordide et fantastique onirique, les grands ordonnateurs de Peeping Tom appliquent la méthode qui est la leur, depuis la création en 2000 de leur compagnie : « On cherche, on regarde, on est très voyeur du monde qui nous entoure. Notre envie, c'est d'aller plus profond dans la vie des gens, d'explorer plus loin leur intimité ». Mission accomplie avec ce 31 rue Vandenbranden, miroir tendu à nos inconscients collectifs.

## 31 rue Vandenbranden

Conception, chorégraphie  
et mise en scène : **Gabriela Carrizo**  
et **Franck Chartier**  
Mezzo-soprano : **Eurudike De Beul**

## Inspiré de 32 rue Vandenbranden, de Peeping Tom

Dramaturgie : **Hildegard De Vuyst**  
et **Nico Leunen**  
Composition sonore : **Juan Carlos Tolosa** et **Glenn Vervliet**  
Décors : **Peeping Tom**,  
**Nele Dirckx**, **Yves Leirs**  
et **Frederik Liekens**  
Lumières : **Filip Timmerman**  
et **Yves Leirs**  
Costumes : **Diane Fourdrignier**  
et **HyoJung Jang**

## Ballet de l'Opéra de Lyon

Dans le cadre de la Biennale  
de la danse



## Septembre 2018

Mardi 11	20h
Mercredi 12	20h
Judi 13	20h
Vendredi 14	20h
Samedi 15	20h

Durée : 1h30 environ

De 10 à 40€ (détail p.74)



**Rendez-vous gratuit**  
autour du spectacle :

## Dans les coulisses du Ballet

Samedi 8 septembre

# Cendrillon

Maguy Marin

**On ne compte plus les représentations de ce ballet, devenu depuis sa création il y a trente-trois ans par le Ballet de l'Opéra de Lyon l'un des rares classiques du XX<sup>e</sup> siècle. Désormais indissociable de la compagnie lyonnaise, dont il constitue l'un des fleurons, Cendrillon de Maguy Marin ré-enchanté à chacune de ses reprises un public fidèle, tout en conquérant les cœurs de nouveaux spectateurs. Sa lecture spectaculaire du conte éponyme de Charles Perrault n'a rien perdu de son acuité ni de sa drôlerie émouvante. Un régal à savourer à tout âge.**

Lorsqu'elle crée en 1985 le ballet *Cendrillon* pour la troupe de l'Opéra de Lyon, Maguy Marin est déjà l'auteur de *May B*. Un coup de maître inspiré des textes de Samuel Beckett, qui a fait entrer l'ex danseuse des Ballets du XX<sup>e</sup> siècle, tout juste repérée par le concours de danse de Bagnolet, dans la cour des grands de la danse contemporaine. En répondant à la commande de Françoise Adret alors directrice du Ballet de l'Opéra de Lyon, la jeune chorégraphe s'attaque cette fois à l'un des *must* du répertoire. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire de Cendrillon a en effet donné naissance à quantité d'adaptations pour la scène, de Marius Petipa à Rudolf Noureev en passant par Frederick Ashton - et, plus récemment, Thierry Malandain. Novatrice, Maguy Marin choisit de rompre délibérément avec cette longue tradition néoclassique pour proposer du ballet une vision toute personnelle.

## Maison de poupées

Reprenant la musique composée en 1944 par Prokofiev, qu'elle réduit tout en lui adjoignant quelques séquences sonores de Jean Schwarz, elle transpose l'histoire de la jeune orpheline pauvre, belle et bonne dans le monde des jouets. Le corps dissimulé dans des costumes rembourrés de mousse, les personnages coiffés de masques mi-naïfs, mi-grotesques deviennent des poupées à la tête de gros baigneur, dont la gestuelle malhabile a peu à voir avec les habituels fouettés arabesques

de ballerines filiformes. Fidèle à l'esprit plutôt qu'à la lettre, Maguy Marin garde les ingrédients clés de la potion magique concoctée par Perrault : la marâtre, la marraine fée, le prince charmant, le bal et le fameux chausson abandonné rythment l'intrigue et ses rebondissements.

## Féerie et humanité

Le monde merveilleux d'une enfance perdue n'est autre que le terrain de jeu de toutes les passions humaines. Les sentiments qu'incarnent les interprètes - jalousie, tendresse ou méchanceté - sont ceux que chacun éprouve et partage. « J'ai tendance à ne plus vouloir particulariser le danseur, parce qu'il a à représenter quelqu'un comme tout le monde. Il devient un corps anonyme, affecté par ce qui l'entoure », écrivait alors la chorégraphe. Ajoutant : « Le fait que nous n'avions pas à nous préoccuper de l'expression des visages - ici masqués -, ni même des corps - enrobés de mousse - me permettait un traitement naïf et décalé du langage classique. »

La simplification des émotions opérée par les masques est au service d'une danse théâtrale, qui met autant l'accent sur les interactions des poupées que sur le seul destin de l'héroïne. Avec ce résultat paradoxal, qui fait depuis plus de trois décennies le succès de l'ouvrage : jamais, sans doute, Cendrillon n'a été si émouvante, ni son histoire si attachante.

## Cendrillon

Chorégraphie et mise en scène :

**Maguy Marin**

Musique : **Serge Prokofiev** (op.87, 1940/1944)

Séquences sonores additionnelles :

**Jean Schwarz**

Décor et costumes :

**Montserrat Casanova**

Masques : **Monique Luyton**

Lumières : **John Spradbery**

Ballet de l'Opéra de Lyon



## Octobre 2018

Mardi 30 20h  
Mercredi 31 20h

## Novembre 2018

Jedi 1<sup>er</sup> 16h  
Vendredi 2 20h  
Samedi 3 16h

Durée : 1h30

De 10 à 52€ (détail p.74)

À partir de 6 ans

# Jiří Kylián



## Avant Demain

**Coup double pour les amoureux de la danse: Jiří Kylián, en résidence auprès du Ballet jusqu'à la fin de cette saison, livre à la compagnie un nouveau pan de son répertoire. Deux soirées, l'une au Toboggan à Décines, l'autre à l'Opéra de Lyon pour célébrer l'un des plus grands chorégraphes actuels. Le public a ainsi la chance de découvrir deux chefs-d'œuvre, *Wings of Wax*, *Gods and Dogs*, tout en savourant la reprise toujours bienvenue du magnifique *Bella Figura*.**

### **Bella Figura**

« Où commence la représentation ? Naïssons-nous quand le rideau se lève ? Où finit le spectacle : quand on sort de scène ? ». Ces interrogations président à la naissance de *Bella Figura*, onirique « voyage dans le temps, l'espace et la lumière jouant de l'ambiguïté esthétique de la représentation », ainsi que le définit lui-même le chorégraphe. Sondant « le moment où le rêve s'introduit dans notre vie et où la vie entre dans nos rêves », il met en scène le beau dans sa plus pure et déchirante expression. Duos amoureux, ensembles de femmes et d'hommes vêtus de longues jupes écarlates, rituels énigmatiques et corps à corps féminin célèbrent, à leur manière, la primauté de l'imaginaire sur le réel. Sur les musiques baroques de Pergolèse ou Vivaldi, cette réponse troublante à l'éternelle injonction de faire « bonne figure » (*bella figura*, en italien) n'en finit pas de nous séduire.

### **Wings of Wax**

Le titre du ballet, là encore, annonce son inspiration : créé en 1997, *Wings of Wax* s'inspire du mythe grec d'Icare. Pour fuir le labyrinthe où il était enfermé, le jeune homme s'était envolé dans les airs grâce à des ailes confectionnées à l'aide de cire. Mais celles-ci avaient fondu lorsqu'il s'était approché trop près du soleil, le précipitant dans la mer qui depuis porte son nom. Plus encore que la légende, Jiří Kylián s'est ici intéressé à la représentation qu'en a donné Brueghel l'Ancien. Dans la célèbre

*Chute d'Icare* du peintre brabançon, le drame est relégué à l'arrière plan, tel un détail insignifiant qui dit l'indifférence du monde. En tenue sombre, les huit danseurs apparaissent et disparaissent depuis l'obscurité du fond de scène, dans une présence - absence semblable à celle du personnage du tableau. Une fois encore du grand art.

### **Gods and Dogs**

Au-delà de l'effet d'homophonie, on cherchait vainement les points communs entre les dieux et les chiens, qui donnent son titre énigmatique à cette œuvre. À moins qu'aux yeux de son auteur, ils n'incarnent symboliquement ces limites extrêmes de la perfection et de l'animalité qui bornent nos vies. Jiří Kylián a créé il y a dix ans cette pièce, sa centième, pour la compagnie junior du Nederlands Dans Theater, dont il était alors conseiller artistique. Ce qu'il explore ici est cette invisible limite « entre la normalité et la démence, entre la santé et la maladie, et tous les critères déterminant l'une et l'autre », du corps glorieux au corps souffrant. Sur le premier *Quatuor à cordes* de Beethoven, en dialogue avec les compositions originales de Dirk Haubrich, les huit danseurs traversent une succession d'états physiques et émotionnels. Le vocabulaire gestuel toujours renouvelé est souligné par des vidéos projetées à plusieurs reprises sur le corps même des interprètes. Une superbe mise en scène de ce que l'artiste appelle « la partie saine de la folie ».

### **Bella Figura**

Chorégraphie: **Jiří Kylián**  
Musique: **Lukas Foss**, Lento et andante, extraits de *Salomon Rossi Suite* - 1975; **Giovanni Battista Pergolesi**, Overture et quando corpus, extraits du *Stabat Mater* - 1736; **Alessandro Marcello**, Adagio du Concerto pour hautbois en ré mineur; **Antonio Vivaldi**, Andante extrait du *concerto pour deux mandolines et cordes* RV 532 - vers 1720; **Giuseppe Torelli**, Grave extrait du *concerto grosso* Op. 8 n° 6 - 1698 / Scénographie: **Jiří Kylián**  
Costumes: **Joke Visser**  
Lumières: **Jiří Kylián** (concept) et **Kees Tjebbes** (adaptation)  
Réalisation technique: **Kees Tjebbes**

### **Wings of Wax**

Chorégraphie: **Jiří Kylián**  
Musique: **Heinrich von Biber**: Passacaille pour violon solo (1676), **John Cage**: Œuvres pour piano préparé (1946/48), **Philip Glass**: *Quatuor à cordes n° 5 troisième mouvement* (1991), **Johann Sebastian Bach**: *Variation Goldberg n° 25* BWV 988 arrangement pour trio à cordes par **Dimitri Sitkovetsky** (1742)  
Décors: **Michael Simon**  
Lumières: **Michael Simon** (concept)  
**Kees Tjebbes** (adaptation)  
Réalisation technique: **Kees Tjebbes**  
Costumes: **Joke Visser**

### **Gods and Dogs**

Chorégraphie: **Jiří Kylián**  
Musique: **Jiří Kylián** (concept), **Dirk Haubrich** (composition), **Ludwig van Beethoven**, *Quatuor à cordes, opus 18* en fa majeur, *adagio affettuoso ed appassionato*  
Projection: **Tatsuo Unemi**, **Daniel Bisig**  
Vidéo: **Dag Johan Haugerud**, **Cecilie Semec**  
Costumes: **Joke Visser**  
Lumières et réalisation technique: **Kees Tjebbes**

### **Ballet de l'Opéra de Lyon**



#### **Avril 2019**

Mardi 16	20h
Mercredi 17	20h
Jeu 18	20h
Vendredi 19	20h

Durée: 2h environ

De 10 à 40€ (détail p.74)



**Rendez-vous gratuit  
autour du spectacle:**

**L'École du spectateur**

Jeu 4 avril à 18h30 - Amph



# Concert de Noël

La tradition de Noël réunit toutes les générations autour d'une soirée dédiée à l'enfance et à ses enchantements. Les jeunes voix de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon donnent vie à cet événement avec des œuvres musicales incontournables.

**Karine Locatelli**, direction musicale  
**Maîtrise et Orchestre de l'Opéra de Lyon**

À l'Église Saint-Bonaventure, Lyon 2<sup>e</sup>

📅 **Dimanche 16 et 23 décembre 2018, 16h**

🕒 Durée: 1h

💶 De 10 à 17€ (détail p.75)

👶 À partir de 6 ans

# Charlot joue en concert

## Ciné-concert Chaplin

Lorsque le plus célèbre des comiques américains rencontre l'Orchestre de l'Opéra. Entendre un orchestre symphonique accompagner les aventures de Charlie Chaplin est une bien belle initiation à la musique... autant qu'au cinéma!

**Jean Deroyer**, direction musicale  
**Orchestre de l'Opéra de Lyon**  
**Cyrille AUFORT**, composition musicale

**Charlot pompier (1916)**  
**Charlot patine (1916)**  
**L'Aventurier (1917)**

Au Théâtre de La Renaissance, Oullins

📅 **Mercredi 19 décembre, 19h**  
**Vendredi 21 décembre, 20h**  
**Samedi 22 décembre, 15h et 19h**

🕒 Durée: 1h

💶 De 16€ (adulte) / 10€ (moins de 12 ans) (détail p.75)

👶 À partir de 7 ans



# Récital Krystian Zimmerman


Une légende du piano, radicale, intransigeante. Ainsi pourrait-on décrire le pianiste polonais Krystian Zimmerman, premier prix du Concours Chopin en 1975 et dont la présence sur les scènes internationales s'est rarefiée, à mesure que grandissait son aura. Ses interprétations de Chopin, Schubert et Debussy ont marqué les dernières décennies. Mais sait-on aussi que Zimmerman est un citoyen engagé, expulsé de Pologne en 1981, pourfendeur du conflit en Irak et de ses conséquences mondiales ? Sait-on enfin qu'il demeure l'un des meilleurs spécialistes de son instrument dont il connaît tous les secrets, qu'il interroge avec un anxieux perfectionnisme ? Entendre Zimmerman, c'est aller à la rencontre d'un interprète d'une exigence absolue et d'une liberté immense.

---

**Krystian Zimmerman**, piano

---

 **Dimanche 28 avril 2019, 16h**

 De 10 à 52€ (détail p.75)





# Cycle de musique de chambre

Dans un décor de carte postale, le Grand Studio du Ballet, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, en petites formations, proposent des concerts de musique de chambre, dans un programme qui fait écho aux opéras de la saison. Une occasion unique pour découvrir la musique.

Au Grand Studio du Ballet

🕒 Durée: 1h de musique

💶 Tarifs: 12 et 24 € (détail p.75)

Concert Manuel de Falla, Henri Dutilleux, Jacques Ibert et Jean-Marie Leclair

📅 **Samedi 13 octobre 2018, 16h30**  
**Dimanche 21 octobre 2018, 11h30**

Concert Claude Debussy, Maurice Ravel et Luciano Berio

📅 **Dimanche 18 novembre 2018, 11h30**

Concert Carl Loewe et Franz Lehár

📅 **Samedi 15 décembre 2018, 16h30**  
**Dimanche 23 décembre 2018, 11h30**

Concert Darius Milhaud et Heitor Villa-Lobos

📅 **Dimanche 27 janvier 2019, 11h30**  
**Samedi 2 février 2019, 16h30**

Concert Piotr Ilitch Tchaïkovski et Johannes Brahms

📅 **Samedi 30 mars 2019, 16h30**  
**Dimanche 31 mars 2019, 11h30**

Concert Miloslav Ištvan, Edison Denisov, Philippe Hurel, Philip Parker, William Woods et Hiroshi Terashima

📅 **Samedi 18 mai 2019, 16h30**  
**Dimanche 26 mai 2019, 11h30**

Concert Sergio Menozzi, Max Bruch et Dmitri Chostakovitch

📅 **Dimanche 16 juin 2019, 11h30**  
**Samedi 22 juin 2019, 16h30**



# Ateliers

## Mai

### Happy manif (La corbeille s'amuse) Déambulation chorégraphique

Devenez acteur d'un joyeux défilé, un jeu de rôle grandeur nature et expérimentez sur le qui-vive un mode d'emploi d'un nouveau genre pour découvrir l'Opéra de Lyon de fond en comble. Le lieu devient espace de rencontres, où l'on s'amuse de références cinématographiques, littéraires ou historiques. Et qui sait peut-être va-t'on croiser Uranie, la muse manquante ?

 Mercredi 15 et samedi 18 mai 2019, 15h et 17h

 À partir de 8 ans

 Adulte 10€ / -12 ans 5€

## Juin

### Black Box Théâtre musical

La Compagnie Kahlua a d'abord conçu Black Box dans la perspective de mettre le savoir-faire musical de chacun de ses membres au service d'un spectacle éclectique. Le dispositif scénique interroge à lui seul les liens entre théâtre, musique et mouvement. Si Black Box bouscule les catégories de la musique, du mime et du jeu scénique, il invente aussi des chemins de traverse entre le rire, le rêve et la surprise.

 Samedi 22 juin 2019, 15h - À l'Amphi

 À partir de 7 ans

 Durée: 50 mn

 Adulte 10€ / -12 ans 5€



# Participer et s'immerger

## Ateliers, les samedis découvertes

Proposés comme un cycle ou comme un atelier unique, ces rendez-vous sont l'occasion pour les enfants de s'immerger avec les équipes de l'Opéra de Lyon au cœur de la création artistique.

Réservations dès le 11 septembre

 10€ (20 enfants par atelier)

## Pour les 6-8 ans

### Atelier Opéra et numérique

Sensibilisation et expérimentation aux pratiques numériques actuelles autour de l'opéra: voix, son, vidéo. Animé par les artistes du projet Opéra et numérique.

 Samedi 27 octobre 2018, 10h30

 Durée: 2h

### Atelier autour des chants de Noël

Initiation au chant choral

 Samedi 1<sup>er</sup> décembre 2018, 10h30

 Durée: 1h

### Atelier danse

Initiation et découverte de la danse

 Samedi 16 février 2019, 10h30

 Durée: 1h30

### Atelier autour de l'opéra

#### Les Enfants du Levant

Initiation au chant choral

 Samedi 30 mars 2019, 10h30  
au Théâtre de La Renaissance

 Durée: 1h

## Pour les 9-12 ans

### Atelier Opéra et numérique

Sensibilisation et expérimentation aux pratiques numériques autour de l'opéra.

 Samedi 27 octobre 2018, 14h30

 Durée: 2h

### Atelier danse

Initiation et découverte de la danse.

 Samedi 16 février 2019, 14h30

 Durée: 1h30

### Atelier autour de l'opéra

#### Les Enfants du Levant

Initiation au chant choral

 Samedi 30 mars 2019, 14h30  
au Théâtre de La Renaissance

 Durée: 1h30

## Stages pendant les vacances scolaires

 60€

## Pour les 12-15 ans

Stage Opéra et numérique

 du 22 au 26 octobre 2018

Stage danse

 du 18 au 22 février 2019

Stage chant technique vocale et expression scénique

 du 15 au 19 avril 2019

## Pour les 9-11 ans

Stage Opéra et numérique

 18 au 22 février 2019

## Pour les 6-8 ans

Stage Opéra et numérique

 15 au 19 avril 2019



## Visitez l'Opéra en famille!


Prêts pour la découverte des méandres d'un lieu de création de spectacles?

Pour se préparer: de bonnes baskets, une bouteille d'eau, et de la curiosité!

 Samedi 2 mars 2019 à 10h  
Samedi 6 avril 2019 à 10h

 À partir de 6 ans

 Durée: 1h30

 Adulte 12€ / 8€ enfant -12 ans  
Réservation à partir du 11 septembre:  
04 69 85 54 54 (du mardi au samedi de 12h à 19h)



# Calendrier

## Septembre 2018

SA 8	<b>Dans les coulisses du Ballet</b>
MA 11 20h	<b>Peeping Tom</b>
ME 12 20h	<b>Peeping Tom</b>
JE 13 20h	<b>Peeping Tom</b>
VE 14 20h	<b>Peeping Tom</b>
SA 15 20h	<b>Peeping Tom</b>
MA 18 20h	<b>Concert Sandrine Piau<sup>1</sup></b>
JE 20 20h	<b>Concert M'dou Moctar</b>
JE 20 21h	<b>Rachid Ouramdane</b>
VE 21 21h	<b>Rachid Ouramdane</b>
SA 22 20h	<b>Concert Rachid Taha</b>
DI 23 16h	<b>Concert Shéhérazade</b>
JE 27 20h	<b>Concert Terry Riley</b>
SA 29 20h	<b>Concert Anavantou</b>

## Octobre 2018

MA 2 19h	<b>Go Maestro!</b>
ME 3 15h	<b>La Belle escampette</b>
ME 3 17h	<b>La Belle escampette</b>
JE 4 19h	<b>Radio D.I.V.A.</b>
JE 11 18h30	<b>L'École du spectateur</b>
JE 11 20h	<b>Mefistofele</b>
SA 13 16h30	<b>Musique de chambre</b>
SA 13 20h	<b>Mefistofele</b>
LU 15 20h	<b>Mefistofele</b>
ME 17 20h	<b>Mefistofele</b>
JE 18 20h	<b>Concert Porteños</b>
VE 19 20h	<b>Mefistofele</b>
SA 20 20h	<b>Concert Alash</b>
DI 21 11h30	<b>Musique de chambre</b>
DI 21 16h	<b>Mefistofele</b>
MA 23 20h	<b>Mefistofele</b>
MA 30 20h	<b>Cendrillon</b>
ME 31 20h	<b>Cendrillon</b>

## Novembre 2018

JE 1 <sup>er</sup> 16h	<b>Cendrillon</b>
VE 2 20h	<b>Cendrillon</b>
SA 3 16h	<b>Cendrillon</b>
SA 3 20h	<b>Concert Ben Sidran</b>
LU 5 20h	<b>Nabucco<sup>2</sup></b>
MA 6 20h	<b>Concert Meridian Brothers</b>
ME 7 19h	<b>Projections Merce Cunningham</b>
ME 7 20h	<b>Nabucco<sup>2</sup></b>
JE 8 19h30	<b>Soirée de Gala</b>

VE 9 20h	<b>Merce Cunningham</b>
SA 10 20h	<b>Merce Cunningham</b>
DI 11 16h	<b>Merce Cunningham</b>
ME 14 15h	<b>Galimatias!</b>
ME 14 17h	<b>Galimatias!</b>
SA 17 15h	<b>L'Heure espagnole</b>
SA 17 19h30	<b>L'Heure espagnole</b>
DI 18 11h30	<b>Musique de chambre</b>
DI 18 16h	<b>L'Heure espagnole</b>
MA 20 19h30	<b>L'Heure espagnole</b>
ME 21 19h30	<b>L'Heure espagnole</b>
ME 21 20h	<b>Concert Kamilya Jubran et Sarah Murcia</b>

## Décembre 2018

SA 1 <sup>er</sup> 20h	<b>Concert Marc Ribot</b>
SA 15 16h30	<b>Musique de chambre</b>
SA 15 19h30	<b>Rodelinda</b>
DI 16 16h	<b>Concert de Noël<sup>3</sup></b>
LU 17 19h30	<b>Rodelinda</b>
ME 19 19h	<b>Charlot joue en concert<sup>4</sup></b>
ME 19 19h30	<b>Rodelinda</b>
VE 21 19h30	<b>Rodelinda</b>
VE 21 20h	<b>Charlot joue en concert<sup>4</sup></b>
SA 22 15h	<b>Charlot joue en concert<sup>4</sup></b>
SA 22 19h	<b>Charlot joue en concert<sup>4</sup></b>
DI 23 11h30	<b>Musique de chambre</b>
DI 23 16h	<b>Concert de Noël<sup>3</sup></b>
DI 23 16h	<b>Rodelinda</b>
ME 26 19h30	<b>Rodelinda</b>
VE 28 19h30	<b>Rodelinda</b>
DI 30 16h	<b>Récital Felicity Lott</b>
LU 31 20h	<b>Concert du Nouvel An</b>

## Janvier 2019

MA 1 <sup>er</sup> 16h	<b>Rodelinda</b>
MA 15 19h	<b>Go Maestro!</b>
JE 17 19h	<b>Radio D.I.V.A.</b>
LU 21 18h30	<b>L'École du spectateur</b>
LU 21 20h	<b>De la maison des morts</b>
MA 22 20h	<b>Concert Chœur de femmes<sup>5</sup></b>
ME 23 15h	<b>Musique et cinéma</b>
ME 23 17h	<b>Musique et cinéma</b>
ME 23 20h	<b>De la maison des morts</b>
JE 24 20h30	<b>Trisha Brown<sup>6</sup></b>
VE 25 20h	<b>De la maison des morts</b>
VE 25 20h30	<b>Trisha Brown<sup>6</sup></b>

SA 26 20h30	<b>Thisha Brown<sup>6</sup></b>
DI 27 11h30	<b>Musique de chambre</b>
DI 27 16h	<b>De la maison des morts</b>
MA 29 20h	<b>De la maison des morts</b>
JE 31 20h	<b>De la maison des morts</b>

## Février 2019

SA 2 16h30	<b>Musique de chambre</b>
SA 2 20h	<b>De la maison des morts</b>
JE 7 20h	<b>Concert Boléro</b>
VE 8 20h	<b>Roméo et Juliette<sup>7</sup></b>
SA 9	<b>Parlons Vies et Destins</b>
SA 9 19h30	<b>Roméo et Juliette<sup>7</sup></b>
DI 10 15h	<b>Roméo et Juliette<sup>7</sup></b>
MA 12 19h	<b>Go Maestro!</b>
MA 12 20h	<b>Roméo et Juliette<sup>7</sup></b>
ME 13 20h	<b>Roméo et Juliette<sup>7</sup></b>
JE 14 20h	<b>Roméo et Juliette<sup>7</sup></b>
VE 15 20h	<b>Roméo et Juliette<sup>7</sup></b>

## Mars 2019

JE 14 19h	<b>Radio D.I.V.A.</b>
VE 15 18h30	<b>L'École du spectateur</b>
	<b>Festival Vies et Destins</b>
VE 15 19h30	<b>L'Enchanteresse</b>
SA 16 20h	<b>Didon et Enée, remembered</b>
DI 17 16h	<b>Didon et Enée, remembered</b>
MA 19 19h30	<b>L'Enchanteresse</b>
ME 20 15h	<b>Banc de sable</b>
ME 20 17h	<b>Banc de sable</b>
ME 20 18h30	<b>L'École du spectateur</b>
ME 20 20h	<b>Didon et Enée, remembered</b>
JE 21 20h	<b>Didon et Enée, remembered</b>
VE 22 19h30	<b>L'Enchanteresse</b>
SA 23 20h	<b>Didon et Enée, remembered</b>
DI 24 16h	<b>L'Enchanteresse</b>
MA 26 20h	<b>Didon et Enée, remembered</b>
ME 27 19h30	<b>L'Enchanteresse</b>
VE 29 18h30	<b>L'École du spectateur<sup>8</sup></b>
VE 29 19h30	<b>L'Enchanteresse</b>
VE 29 20h30	<b>Le Retour d'Ulysse<sup>6</sup></b>
SA 30 16h30	<b>Musique de chambre</b>
SA 30 20h30	<b>Le Retour d'Ulysse<sup>6</sup></b>
SA 30 20h	<b>Didon et Enée, remembered</b>
DI 31 11h30	<b>Musique de chambre</b>
DI 31 16h	<b>L'Enchanteresse</b>
DI 31 17h	<b>Le Retour d'Ulysse<sup>6</sup></b>

## Avril 2019

MA	2	20h30	<b>Le Retour d'Ulysse<sup>6</sup></b>
ME	3	19h30	<b>Le Retour d'Ulysse<sup>6</sup></b>
JE	4	18h30	<b>L'École du spectateur</b>
JE	4	20h30	<b>Jiří Kylián – Après hier<sup>8</sup></b>
VE	5	20h30	<b>Jiří Kylián – Après hier<sup>8</sup></b>
SA	6	15h	<b>Les Enfants du Levant<sup>4</sup></b>
SA	6	19h	<b>Les Enfants du Levant<sup>4</sup></b>
SA	6	20h30	<b>Jiří Kylián – Après hier<sup>8</sup></b>
DI	7	16h	<b>Les Enfants du Levant<sup>4</sup></b>
ME	10	16h	<b>Les Enfants du Levant<sup>4</sup></b>
VE	12	20h	<b>Les Enfants du Levant<sup>4</sup></b>
SA	13	15h	<b>Les Enfants du Levant<sup>4</sup></b>
SA	13	19h	<b>Les Enfants du Levant<sup>4</sup></b>
MA	16	20h	<b>Jiří Kylián – Avant Demain</b>
ME	17	20h	<b>Jiří Kylián – Avant Demain</b>
JE	18	20h	<b>Jiří Kylián – Avant Demain</b>
VE	19	20h	<b>Jiří Kylián – Avant Demain</b>
MA	23	19h	<b>Go Maestro!</b>
DI	28	16h	<b>Récital K. Zimerman</b>

## Mai 2019

JE	2	19h	<b>Radio D.I.V.A.</b>
MA	14	18h30	<b>L'École du spectateur</b>
MA	14	20h	<b>Lessons in Love and Violence</b>
ME	15	15h	<b>Happy manif</b>
ME	15	17h	<b>Happy manif</b>

<sup>1</sup> Crypte de Notre-Dame de Fourvière  
8 Place de Fourvière,  
69005 Lyon

<sup>2</sup> À l'Auditorium  
– Orchestre national  
de Lyon

149 Rue Garibaldi,  
69003 Lyon

<sup>3</sup> À l'Eglise  
Saint-Bonaventure  
Place des Cordeliers,  
69002 Lyon

<sup>4</sup> Au Théâtre  
de la Renaissance

7 Rue Orsel,  
69600 Oullins

<sup>5</sup> À la Chapelle de la Trinité  
29-31 Rue de la Bourse,  
69002 Lyon

<sup>6</sup> À la Maison de la Danse  
8 Avenue Jean Mermoz,  
69008 Lyon

<sup>7</sup> Au Théâtre de  
la Croix-Rousse  
Place Joannès Ambre,  
69004 Lyon

<sup>8</sup> Au Toboggan, Décines  
14 Avenue Jean Macé,  
69150 Décines-Charpieu

### Création

ABM Studio

### Rédaction

Georges Banu,  
Vincent Borel,  
Guy Cherqui,  
Luc Hernandez,  
Jean Lacornerie,  
Didier Plassard,  
Gallia Valette-Pilenko,  
Isabelle Calabre  
pour la danse  
Charlotte Ginoit-Slacic  
pour les concerts.

### Opéra de Lyon

Serge Dorny,  
directeur général.

### Images

©CNCS/Pascal François:  
Collection CNCS/  
Bibliothèque nationale  
de France: p.4-5,  
p.62-63, p.68 (Costume  
de Françoise Tournafond,  
détail, *Le Joueur*, 1993)  
Collection CNCS/ONP:  
Couverture, p.8, p.10,  
p.12, p.14, p.16, p.18,  
p.20, p.24, p.28, p.30-

JE	16	20h	<b>Lessons in Love and Violence</b>
SA	18	15h	<b>Happy manif</b>
SA	18	16h30	<b>Musique de chambre</b>
SA	18	17h	<b>Happy manif</b>
SA	18	20h	<b>Lessons in Love and Violence</b>
LU	20	20h	<b>Lessons in Love and Violence</b>
ME	22	20h	<b>Lessons in Love and Violence</b>
VE	24	20h	<b>Lessons in Love and Violence</b>
DI	26	11h30	<b>Musique de chambre</b>
DI	26	16h	<b>Lessons in Love and Violence</b>

## Juin 2019

VE	14	20h	<b>Barbe-Bleue</b>
DI	16	11h30	<b>Musique de chambre</b>
DI	16	16h	<b>Barbe-Bleue</b>
VE	21	20h	<b>Barbe-Bleue</b>
SA	22	15h	<b>Black Box</b>
SA	22	16h30	<b>Musique de chambre</b>
SA	22	20h	<b>Barbe-Bleue</b>
LU	24	20h	<b>Barbe-Bleue</b>
MA	25	20h	<b>Barbe-Bleue</b>
SA	29	20h	<b>Barbe-Bleue</b>

## Juillet 2019

LU	1 <sup>er</sup>	20h	<b>Barbe-Bleue</b>
MA	5	20h	<b>Barbe-Bleue</b>

31 (Costume de José  
Varona, détail, *La Belle  
au bois dormant*, 1974),  
p.32, p.34, p.36, p.38,  
p.40, p.42  
©CNCS/Patrick Lorette:  
Collection CNCS/ONP:  
p.6, p.22, p.26  
Collection CNCS/  
Comédie-Française: p.44  
©Loro Cairón: p.62  
(Porteños)  
©Marc Damage: p.61  
(Sarah Murcia et Kamilya  
Jubran "Habka")  
©Simone Donati/  
TerraProject/  
Contrasto: p.53  
(Concert du nouvel an)  
©Sandrine Expilly/  
Naïve: p.48  
(Sandrine Piau)  
©Jerome Fino: p.61  
(M'dou Mocar)  
©Franck Juery: p.50  
(Concert Shéhérazade)  
©Kasskara/DG:  
p.55 (Récital Krystian  
Zimerman)  
©Trevor Leighton: p.53

(Récital Felicity Lott)  
©Marc Ribot: p.61  
(Marc Ribot's Ceramic Dog)  
©The Rink: p.52  
(Charlot joue en concert)  
©Marc-Antoine Serra:  
p.62 (Rachid Taha)  
©Blandine Soulage  
Rocca: p.51 (Soirée  
de Gala de l'Opéra  
de Lyon), p.66 (Découvrir  
et approfondir),  
p.67 (Actions culturelles  
et éducatives), p.76  
(Restauration et bar),  
p.77 (Les Muses)  
©Stofleth:  
p.52 (Concert de Noël),  
p.54 (Concert Chœur  
de femmes), p.56  
(Cycle de musique  
de chambre)